

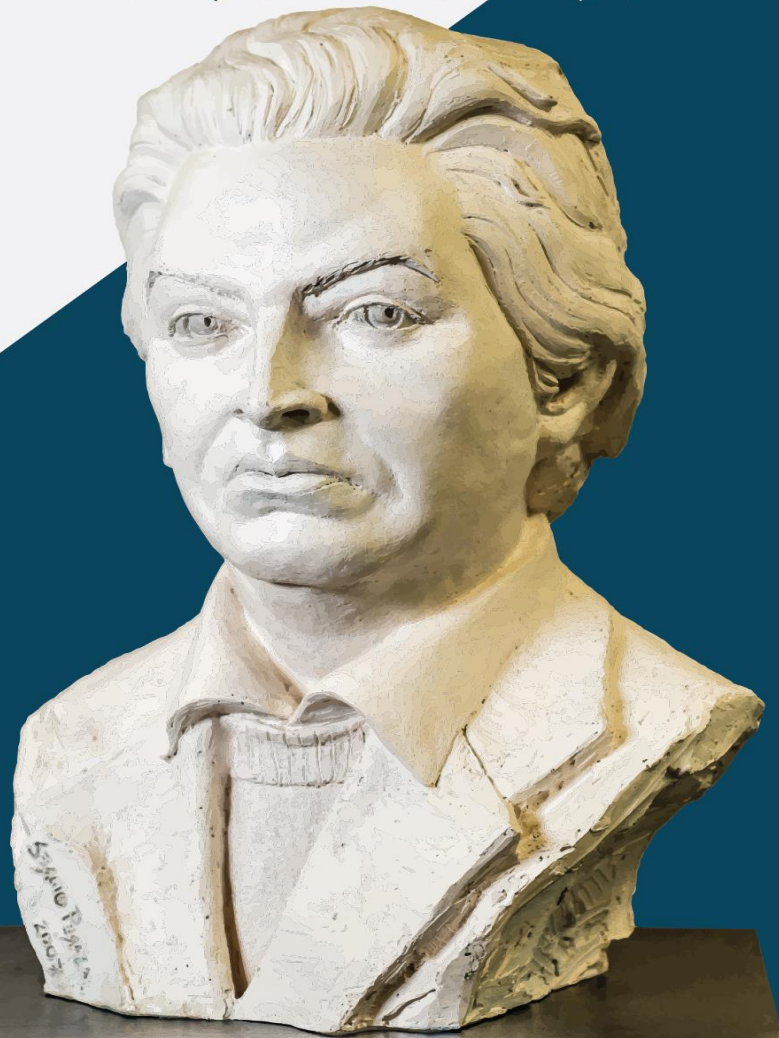
 EL COLEGIO  
DE MICHOACÁN, A.C.

EL COLEGIO DE MICHOACÁN INVITA A LA  
EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA

# Los rostros de de Sergio Peraza las letras

JUNIO  
A JULIO  
DE 2019

8:00 A  
20:00 HORAS



INAUGURACIÓN:  
19 DE JUNIO DE 2019  
11:00 HORAS  
BIBLIOTECA "LUIS GONZÁLEZ"  
EL COLEGIO DE MICHOACÁN

 [Facebook.com/EIColMich/](https://www.facebook.com/EIColMich/)

Martínez de Navarrete #505, Las Fuentes, 59699, Zamora, Michoacán. Tel: (351) 515-71-00

## **“LOS ROSTROS DE LAS LETRAS”**

Sergio Peraza Ávila, Maestro Escultor

Los personajes representados mediante el arte de la escultura en esta exposición son vehículo ideal del testimonio y memoria de su existencia, nos revelan hoy sus rostros. Han sido actores principales del quehacer cultural mexicano y del mundo de las letras universales.

No todos son mexicanos, algunos fueron visitantes distinguidos, tampoco están todos los que admiro, sería tarea imposible pues nuestra historia cultural es muy extensa, al igual que mi trabajo, que me ha llevado a hacer muchos temas de escultura diferente.

En mi historia personal, coincidí en tiempo y espacio con algunos de los retratados, algunos posaron con buena actitud durante horas, tanto en mi taller de escultura como también en sus espacios familiares. Con otros, me bastó observarlos por minutos y quizás llegar a saludarlos para crear en mi mente una impresión que transformé en volumen. Y también los hay, a los que solamente a través de sus obras literarias y con escasas fotografías pude interpretar sus rostros.

La presente selección de bustos fue curada, acorde a los autores más significativos que hay en mi colección - misma que fue iniciada en 1996 con el busto de Miguel León Portilla-. El criterio para su exposición se basó en los materiales en que están hechos, y algunos bustos de yeso que son muy frágiles para viajar, los excluí, como son la historiadora Beatriz Ramírez de la Fuente y el poeta Efraín Huerta.

En su mayoría, los bustos de esta exposición son réplicas en resina policromada, derivan de los originales en bronce, que son permanentes en algún espacio público determinado. Otros, son homenajes personales que todavía buscan un patrocinador para poder ser vaciados en bronce duradero, para que sean contemplados por las generaciones del futuro.

Los personajes de “LOS ROSTROS DE LAS LETRAS” que aquí se presentan, los hice consagrando mi tiempo, mi oficio y mi respeto hacia sus personalidades, han sido fundamentales para los que amamos los libros y para nuestra sociedad que requiere de la cultura para crecer como nación, considerando que el arte como expresión de fondo y forma es indispensable, sobre todo en un mundo actual lleno de incertidumbre e inmediatez, para enriquecer nuestro espíritu y aminorar nuestras penas y soledades con la cálida compañía de sus obras.

(Sergio Peraza, Coyoacán CDMX, primavera 2019).



## **Sergio Peraza**

**(Ciudad de México 1966)**

Sergio Andrés Peraza Ávila aprendió en primera instancia, el rudo oficio de la escultura a través de su padre, el escultor yucateco Humberto Peraza Ojeda, pero es su madre Angelina Ávila Montoya, oriunda de Monterrey Nuevo León, quien le brinda el balance sensible por la música y el amor a los libros que marcaron su juventud. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP (ahora FAD-UNAM). Hizo una especialización de fundición artística en “Ceramic Shell bronze casting” en la Fine Arts University of Pennsylvania en E.U.A. Una residencia artística en el Glasgow Sculpture Studios en Escocia, Reino Unido y además fue artista invitado por la Ekaterinburg Art Foundation en Rusia para participar en la exposición de escultores internacionales “A la Unidad familiar-Unidad del mundo” en la Federación Rusa. Es miembro del International Sculpture Center de Washington DC, EUA.

Su primera exposición individual como pintor escultor y dibujante es en el año de 1994, en el Centro Cultural y Social Veracruzano de la Ciudad de México “Perazos de Peraza” fue su debut como joven artista, apadrinado por el pintor Raúl Anguiano (1915-2006) con quien años después trabajara, como aprendiz en dos obras murales. (ITESM campus CDMX)

En ese periodo de su juventud es invitado por la Mtra. Alexandra Sapovalalova para impartir su conferencia “El árbol de la escultura” en el marco del ciclo de conferencias “Ciencia para niños y sus papas”, de la Dirección de Cultura y Recreación de la Secretaría de Educación del Estado, en el Planetario de Morelia, Michoacán (1995).

En el año de 1997 se estableció en Francia y trabajó en fundición artística Landowsky presenta una exposición individual itinerante en la Embajada de México en Francia, en el Centre Culturel du Mexique, y en el Museo Castillo de Martainville. Antes de retornar a México, recibe en la UNESCO la medalla “Picasso-Miró”, reconocimiento a su labor destacada como “Joven artista hispanoamericano”.

En 1998 presentó su exposición “Formas Infieles” en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional IPN. En 1999 presenta su exposición individual “Singularidades de Sergio Peraza” en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, cortando el listón inaugural el pintor Luis Nishizawa Flores (1918-2014).

El año 2000 regresa a Francia con una exposición individual en la galería Atelier des Roches al este de París en la ciudad de Metz, además de otras importantes exposiciones internacionales como fueron las presentadas en las oficinas de AXA-Assurances, y del Banco Credit Lyonnais. Expone en Chicago E.U.A. en La Llorona Art Gallery; en La Feria de Países en Medellín Colombia, y en el Museo Del Templo Mayor de la Ciudad de México la exposición temporal “ De Ánimas y Perros” inaugurada por el Arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, donde presenta su colección de “Xoloarte”

En 2009 logra el privilegio de ser invitado por la Academia de las Bellas Artes de Francia para exponer su obra en Le Carroussell del Museo del Louvre en París. En el 2010 se traslada a China para dar una conferencia de arte y tecnología en la Universidad de Fudan e inaugura dos de sus esculturas en los Consulados Mexicanos de Shangai y Hong Kong.

Además de su trayectoria internacional, sobresale en México por su obra de retrato en bronce entre los cuales destacan los bustos de los escritores Italo Calvino, los poetas Gabriela Mistral, Ramón López Velarde, Amado Nervo, Efraín Huerta , así como los eméritos de la UNAM, los Historiadores Beatriz Ramírez de la Fuente, Miguel León Portilla y Silvio Zavala, el Filósofo Leopoldo Zea, los escritores Octavio Paz, Carlos Fuentes, y su colección de bustos de compositores mexicanos entre muchos pintores e intelectuales más.

Sus obras pueden encontrarse en los más variados escenarios y dimensiones. En el año de 2014, para la conmemoración de los cien años del hallazgo del sitio del Templo Mayor, el INAH le encomendó la creación del busto del arqueólogo Manuel Gamio, mismo que actualmente y de forma permanente se exhibe en el sitio del hallazgo (Cd de México).

Sumergidos bajo las aguas del Caribe mexicano están los bustos del “Cousteau mexicano” Ramón Bravo Prieto y de la oceanógrafa norteamericana Sylvia Earle, develados por el ambientalista Jean Michel- Cousteau y por la misma protectora de los océanos, quienes viajaron a México para este homenaje de arte submarino.

En Ciudad del Carmen, Campeche se puede apreciar la escultura monumental “Virgen del Carmen Stella Maris” de 12 m. de altura, erguida a 27 metros sobre el mar, es la estatua hasta hoy más alta creada por Sergio Peraza.

Cabe destacar que durante 12 años consecutivos se presentó un busto de su autoría en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería FILPM /UNAM, razón por la cual, el director de ese magno evento, Fernando Macotela, en el 2016, organizó un emotivo homenaje, por primera vez otorgado a un artista plástico y no a un reconocido escritor, como es lo tradicional en dicho encuentro literario.

Su fuerte sentido de la solidaridad lo ha llevado a crear proyectos con fondo social como es el que actualmente tiene de crear esculturas en honor a los “héroes de cuatro patas” (perros rescatistas) y de los voluntarios que en el reciente sismo de septiembre 2017 dieron su mejor esfuerzo para salvar vidas en la Ciudad de México.

En julio 2018 Sergio Inaugura su exposición “Los Rostros de las Letras” en la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México COLMEX.

En febrero 2019 inaugura exposición “El cincel del alma, 25 años en la obra del escultor Sergio Peraza” en la biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana.

Página web: [www.sergiooperaza.com](http://www.sergiooperaza.com)

Correo electrónico: [info@sergiooperaza.com](mailto:info@sergiooperaza.com)

Twitter: @PerazaSculptor

Instagram: sergiooperaza\_escultor