I CONGRESO INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS DE EMBLEMÁTICA
EN HISPANOAMÉRICA

EL MUNDO

SIMBÓLICO

29 y 30 de septiembre y
1 de octubre de 2025
Zacatecas, Zacatecas, México

EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A. C.

CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

45 AÑOS EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A. C.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE EMBLEMÁTICA EN HISPANOAMÉRICA

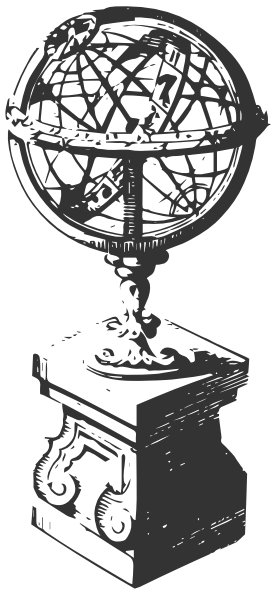
EL MUNDO SIMBÓLICO

- CONVOCATORIA -

El Colegio de Michoacán, A. C., a través del Proyecto de traducción y estudio de "Mundus symbolicus de Filippo Picinelli (Colonia, 1729)" y en colaboración con el Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas, a través del Cuerpo Académico CAMZAC-CA-05. Estudios Históricos, Literarios y de Procesos Educativos, convocan al **I Congreso Internacional de Estudios de Emblemática en Hispanoamérica: El Mundo Simbólico**, que se llevará a cabo los días 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre de 2025 en Zacatecas, Zacatecas, México.

- OBJETIVO GENERAL -

Generar un espacio de discusión en donde investigadores en torno a la emblemática presenten e intercambien perspectivas y/o avances investigativos, desde múltiples disciplinas, como la Filología, la Historia del Arte, la Hermenéutica, la Semiótica, la Ecdótica, la Retórica, por mencionar algunas. Con ello, contribuir a las investigaciones de corte historiográfico, literario y cultural, con respecto al proceso de continuidad y transformación de las obras por la *senda del emblema triplex* y sus variantes en Hispanoamérica, desde el siglo XVI hasta el presente.



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

45 AÑOS EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A. C.

- BASES DE PARTICIPACIÓN -

1. Los participantes podrán ser profesores – investigadores independientes o adscritos a alguna Institución de Educación Superior, Medio Superior y/o Básica en México o del extranjero, así como alumnos de grado y/o posgrado de cualquier Institución Educativa.

2. Los trabajos deberán desarrollarse en alguna de las siguientes líneas de generación del conocimiento

a. Teoría del emblema
b. Emblemistas y artefactos iberoamericanos
c. La emblemática y los usos del poder
d. Edición y rescate de libros de emblemas
e. La emblemática y el patrimonio bibliográfico y artístico en América

3. Se deberá enviar la propuesta (resumen) en el formato anexo a la presente convocatoria al correo electrónico ***cuerpoacademico5@camzac.edu.mx.***

4. La fecha límite para la entrega de las propuestas es el 20 de mayo del ***2025.*** Deberán tener los siguientes datos:

a. Nombre completo del autor
b. Reseña del autor, diez líneas máximo
c. Título de la ponencia
d. Nombre de la Universidad o Institución a la que pertenece
e. Nombre del director o directores de tesis (en su caso)
f. Correo electrónico
g. Teléfono
h. Resumen de la propuesta (hasta 500 palabras)
i. Línea de generación del conocimiento a la que se inscribe la propuesta

5. Del ***1 al 20 de junio*** del ***2025*** se notificará la aceptación de las propuestas. El ***30 de junio*** del ***2025*** se publicará la agenda de trabajo del congreso.

6. Las participaciones dentro del congreso serán expuestas en un máximo de 25 minutos. Al finalizar el Congreso se solicitarán los trabajos in extenso para formalizar una publicación con una rigurosa evaluación siguiendo el proceso de arbitraje pares ciegos dobles académicos.

7.Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

- Líneas de generación del conocimiento -

a) Teoría del emblema. El objeto de estudio de la presente línea de generación del conocimiento es la reflexión y explicación de las formas en cómo se ha entendido al emblema, junto a sus diversas variantes y maneras de lectura, a partir de múltiples disciplinas. Por lo tanto, el abordaje puede realizarse desde un punto de vista historiográfico o iconológico, entre los caminos y puentes del emblema, cual objeto lingüístico, por medio de disciplinas, por ejemplo, la semiótica, la hermenéutica, la estética de la recepción, entre otras. Así, se busca un proclive análisis de las formas emblemáticas y su relación con las artes, la imagen, la palabra, los recursos mnemotécnicos y los soportes de la memoria.

b) Emblemistas y artefactos iberoamericanos. Desde una mirada interpretativa multidisciplinaria entre la Historia del Arte, la Historia Cultural, la Teoría Literaria, la Filología, la Semiótica, u otras, la presente línea de generación del conocimiento aborda trabajos en torno al rescate, revaloración y lectura de letrados, pintores, humanistas y/o personajes que desarrollaron emblemas en sus distintas variantes y bajo artefactos u objetos culturales como Espejos de Príncipes, tratados, libros de emblemas, obras pictóricas o arquitecturas efímeras, en contextos determinados.

c) La emblemática y los usos del poder. Esta línea de generación del conocimiento se interesa por explicar el uso de la emblemática, como recurso de la imagen del Estado y su manera en que se manifiesta para simbolizar al soberano, así como la transfiguración del poder en distintas figuras dentro del aparato de gobierno. De esta manera, tiene como objeto al emblema en el marco de la idealización del Príncipe, el virrey, el arzobispo, el intendente, entre otras formas, en el correr del Estado Moderno y/o Contemporáneo en Europa y América.

d) Edición y rescate de libros de emblemas. Esta línea de generación del conocimiento tiene el interés de reflexionar y presentar las dificultades, retos y propuestas del rescate y edición de libros de emblemas, desde disciplinas como la Ecdótica o la Traductología, que buscan dirigirse hacia lectores contemporáneos, no únicamente en un circuito libresco en la Galaxia Gutenberg, sino también desde otras formas de difusión como los recursos multimedia y las Humanidades digitales.

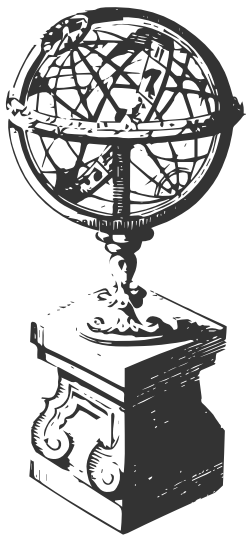
e) La emblemática y el patrimonio bibliográfico y artístico en América. A partir de las recientes corrientes historiográficas que analizan el patrimonio material e inmaterial desde diversas perspectivas, la presente línea de generación busca reflexionar en torno a los artefactos, producción bibliográfica impresa y/o manuscritas, repositorios, acervos, pinturas, esculturas, museos, entre otros espacios en América en donde se resguarden testimonios de carácter emblemático. Con ello, a partir de tales, vistos como fuentes primarias, se busca explicar procesos historiográficos ya sea en la conformación de espacios, la descripción de grupos o las dificultades del resguardo y generación de conciencia histórica.

- Comité Organizador -

Dra. Rosa Lucas González
Dr. Salvador Alejandro Lira Saucedo

- Comité Científico -

Dr. Fernando Rodríguez de la Flor, *Universidad de Salamanca*
Dra. Sagrario López Posa, *Universidad de La Coruña*
Dr. Víctor Mínguez Cornelles, *Universitat Jaume I*
Dra. Nelly Sigaut, *El Colegio de Michoacán, A. C.*
Dra. Linda Baez Rubí, *Universidad Nacional Autónoma de México*
Dr. Jaime Cuadriello, *Universidad Nacional Autónoma de México*
Dr. Pedro Germano Leal, *Jonh Carter Library, Brown University*



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

45 AÑOS EL COLEGIO DE MICHOACÁN, A. C.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS
DE EMBLEMÁTICA EN HISPANOAMÉRICA

EL MUNDO SIMBÓLICO

- FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS -

Nombre completo del autor			
Nombre de la Universidad o Institución a la que pertenece (o en su caso, indique si se trata de un investigador independiente)			
Correo electrónico		**Teléfono**	
Título de la ponencia			
Resumen de la propuesta (hasta 500 palabras)			
Indique con una "X" a cuál Línea de Generación y Aplicación del conocimiento se adscribe la ponencia			
☐ Teoría del Emblema	☐ Emblemistas y artefactos iberoamericanos	☐ La emblemática y los usos del poder	☐ Edición y rescate de los libros de emblemas	☐ La emblemática y el patrimonio bibliográfico y artístico en América
LLENADO DE INFORMACIÓN ÚNICAMENTE PARA LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA O POSGRADO			
Nombre de la tesis en proceso			
Nombre del director o directores de tesis			
Nombre del programa de licenciatura o posgrado al que pertenece			

45 AÑOS

EL COLEGIO DE
MICHOACÁN

CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO EN ZACATECAS

EN EL RESPETO FINCAMOS EL SABER Y LA LIBERTAD DE LA DOCENCIA

CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS