

Curso · Programa de Educación Continua de LADiPA

¿Cómo se mira una obra de arte?

Jueves 7, 14, 21 y 28 de febrero, de 17:00 a 19:30 hs., El Colegio de Michoacán, Sede La Piedad.

Objetivo:

Las maneras de pensar, de sentir y de expresar se han plasmado a lo largo de la historia en obras de arte. En la forma, en los colores y en los materiales se pueden rastrear algunas claves para ingresar al universo de mensajes contenidos en los objetos artísticos. A través de un paseo por obras del arte universal, este curso ofrecerá algunas estrategias prácticas para distinguir tipologías, técnicas artísticas y aspectos del lenguaje visual, con el objetivo de favorecer la comprensión y el disfrute de las obras de arte.

Instructores:

Dra. Mirta Insaurralde · m.insaurralde@colmich.edu.mx

Lic. Alejandro Meza Orozco · alejandro.meza@colmich.edu.mx

Perfil del asistente:

Estudiantes, profesores y público en general

Incluye constancia institucional y servicio de café

Costo: 1,500 pesos (En dos exhibiciones) · Cupo limitado

Informes e inscripción:

Ing. Marisela Ayala Flores: flores@colmich.edu.mx

Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio

El Colegio de Michoacán, Sede La Piedad

Cerro de Nahuatzen 85. Fracc. Jardines del Cerro Grande.

CP 59379, La Piedad, Michoacán · Tel. (352) 5256107 ext. 2703

<https://www.colmich.edu.mx/ladipa>



EL COLEGIO
DE MICHOACÁN, A. C.

LADiPA



Para participar en este curso no es necesario contar con nociones previas o formación artística. Con la idea de que el arte está hecho para gozar, intentaremos que los participantes pierdan el miedo a acercarse a las obras de arte que se encuentran en museos, iglesias o sitios históricos. A través de ejercicios sencillos, buscaremos derribar la idea de que al arte es difícil, incomprensible, lejano, complicado y elitista. El curso consta de cuatro sesiones de dos horas y media cada una. Las sesiones se desarrollarán con apoyo de material audiovisual, para generar un espacio de observación, reflexión, discusión y puesta en común. Adicionalmente se ofrecerá a los participantes un listado de recursos bibliográficos, cinematográficos y musicales para complementar el contenido temático de las sesiones.

Temario

I Introducción: El hombre, su mundo y su arte

- Tipologías de objetos artísticos: Arquitectura, Pintura, Escultura, Obra gráfica
- ¿De qué están hechas las obras de arte? Introducción a las técnicas y materiales artísticos
- Lo que siempre quisiste saber y nunca te atreviste a preguntar sobre el arte

II Claves para empezar a mirar

- Los elementos básicos del lenguaje visual
- ¿Qué son los estilos artísticos? Antigüedad clásica, Edad Media, Renacimiento, Barroco y más

III Revisión, análisis y discusión de obras maestras del arte universal

- ¿Qué hace que una obra pase a la historia en el mundo del arte?
- Discusión de casos

IV Ejercicio de descripción y análisis de obras de arte

V Visita (opcional)

Los instructores

Mirta Insaurralde es licenciada en Restauración de Bienes Muebles, titulada con Mención Honorífica en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Fue docente de restauración de pintura mural y pintura de caballete; como restauradora dirigió y ejecutó numerosos proyectos de restauración de pintura virreinal y moderna. Además es maestra y doctora en Historia del Arte, titulada con Mención Honorífica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se especializó en Arte virreinal mexicano. Estudia el arte desde la perspectiva histórica y material en el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio de El Colegio de Michoacán, en donde actualmente desarrolla su trabajo de investigación.

Alejandro Meza Orozco es licenciado en Restauración de Bienes Muebles, titulado con Mención Honorífica en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente; también es licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica por la Universidad de Guadalajara. Ha sido profesor de restauración de papel y documentos gráficos, y restauración de escultura en madera policromada. Es parte del staff del Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio de El Colegio de Michoacán donde trabaja en la identificación y caracterización de los materiales y técnicas del arte, utilizando infraestructura técnico-científica de vanguardia.

