

## REFLEXIONES SOBRE EL QUEHACER DE LOS HISTORIADORES CENTROAMERICANOS DE CARA AL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y DE LA POST PANDEMIA

Escribir historia después del bicentenario y la pandemia colocará en el tapete nuevos temas y reforzará la importancia del espíritu detrás de las publicaciones, actividades e instituciones que renovaron el trabajo histórico después de los conflictos de los setenta y los ochenta. Será otro parteaguas crucial en la historia de la región.

Durante las últimas décadas, la investigación histórica en Centroamérica se ha profesionalizado y se ha visto enriquecida por la diversidad teórica y metodológica. Por lo mismo, creemos importante abrir un espacio de reflexión para pensar en el futuro de la disciplina, de la profesión.

Con ese ánimo, proponemos los siguientes puntos de reflexión:

- No debemos perder de vista que Centroamérica es un espacio ineludiblemente conectado. La existencia de valiosos proyectos de historia local o nacional pierde valor cuando las investigaciones se descontextualizan desatendiendo las influencias mutuas, las amenazas comunes, las redes económicas, intelectuales y políticas, y a todos aquellos elementos que convierten a Centroamérica en un espacio único.
- Creemos importante potenciar las relaciones con otras disciplinas en los programas de estudios y por medio de los congresos de sociología, antropología y estudios culturales, que igualmente se dan en Centroamérica, México y el resto de América.
- Debemos reafirmar el compromiso con una historia incluyente que incorpore a todos quienes han construido nuestro presente. Una historia sin grupos invisibles ni silencios convenientes.
- Es necesario enfatizar la importancia de la calidad en la producción historiográfica. La rápida proliferación de estudios históricos es deseable, pero no se puede hacer a costa de estándares cualitativos. Corresponde a las diferentes instancias profesionales establecer criterios, asesorar estudiantes y crear mecanismos de evaluación de pares para asegurar la calidad de congresos, simposios, cátedras y publicaciones.
- Debemos poner al día y renovar el vigor de las diferentes instituciones que ayudaron a crear la comunidad de profesionales de la historia: escuelas al interior de las universidades, programas de posgrado, congresos, institutos, editoriales, revistas, becas y cooperación internacional. Cabe destacar la importancia de la creatividad para obtener recursos, dinámica que caracterizó la última década del siglo XX.

- Instamos a mantener y aumentar el espíritu de cooperación regional y los intercambios académicos y proyectos de investigación compartidos. Se debe incluir en este espíritu de cooperación las relaciones con individuos e instituciones en México y Sudamérica, Estados Unidos y Europa, las que en un tiempo tuvieron gran importancia para nuestra producción y formación historiográfica.
- Las investigaciones históricas deben mantener su independencia de proyectos estatales y de grupos de poder que se empeñan en distorsionar y manipular la memoria histórica. Asimismo, los investigadores y profesores debemos de tomar distancia de la historiografía endogámica y del nacionalismo metodológico.
- Hacemos un llamado a los Estados centroamericanos para que se comprometan a abrir acceso a importantes acervos documentales, como los archivos policiales y de las fuerzas armadas, así como dar los recursos humanos y financieros que permitan profesionalizar los archivos nacionales. Es importante reflexionar sobre lo impostergable de la organización y difusión de los acervos documentales en la región, de manera que las fuentes esten convenientemente disponibles para la investigación.

25 de abril de 2020

Antonio Acosta, Víctor Hugo Acuña, Patricia Alvarenga, Natalia Armijo, Rafael Araujo González, Luis Arrijoja, Roger Atwood, Edgar Barillas, Alejandro Bendaña, Michel Bertrand, Alejandro Conde, Brian Connaughton, Alberto Consegua, Joaquín Chávez, Erik Ching, Manuel Chust Calero, Carlos Uriel del Carpio, David Díaz A., Ricardo Domínguez Guadarrama, Jordana Dym, Pedro Escalante, Darío Euraque, Antonio García Espada, Aníbal García Fernández, Roberto García Ferreira, Michel Gobat, Leticia González, María Patricia González, Jeff Gould, Diana Guillén, Coralia Gutiérrez, Alan Marcelo Henríquez, Carlos Henríquez C., Leonel Hernández, Sajid Herrera, Eugenia Ibarra, Frances Kinloch, Catherine Lacaze, Oscar Lara C., Héctor Lindo, Carlos Gregorio López, Eugenia López, Martín López, Laura Matthew, Armando Méndez Z., Lucrecia Molinari, Yosahandi Navarrete, Candelaria Navas, Gustavo Palma, Ana María Parrilla, Elizet Payne, Héctor Pérez Brignoli, Clara Pérez Fabregat, Wilson Picado, Julio Pinto Soria, Kristina Pirken, Aaron Pollack, Alba Reyes L., Pablo Rodríguez S., Julieta Rostica, Verónica Rueda, Laura Sala, Juan Carlos Sarazúa, José Antonio Serrano, Luis Fernando Sibaja, Juan Carlos Solórzano, Arturo Taracena, Luis Pedro Taracena, Dora María Tellez, Rosa Torras, Monica Toussaint, Margarita Vannini, Juan Carlos Vázquez M., Mario Vázquez O., Rodrigo Véliz, Carmen Elena Villacorta, Knut Walter, Stephen Webre, Volker Wunderlich, Pablo Yankelevich.